



Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate SVP
(visuel disponible sur demande)

Nouvel Accent

Exposition collective d'art contemporain d'artistes étrangers et descendants de parents étrangers

Du 07 décembre au 04 janvier 2013

à **Cosmopolis**, Nantes
(Vernissage 07 décembre à 19h)

Nous le nommons « Nouvel » parce qu'il est différent mais commun, étrange mais familier, bizarre mais proche, inhabituel mais courant.

« Qu'est-ce qu'un artiste immigrant peut faire sans budget, pas connu et avec une incessante inquiétude ? » *Nouvel Accent* est une réflexion à cela posée par Ricardo Lacuta suite à son arrivée à Nantes. Cette question, il a souhaité la partager et l'ouvrir aux artistes pour créer une rencontre inédite.

Nouvel Accent dans sa deuxième édition tournera autour de l'accent d'origine et l'accent hérité. Avec 17 artistes de divers origines et avec différentes propositions plastiques (installations, peinture, sculpture, dessins, performances, photographies et vidéos) nous donnerons une idée de comment évolue et se transforme, leur accent dans sa langue artistique.

Parce que chaque accent est le fruit d'une histoire personnelle et dans chaque travail il y a une nuance particulière, un son unique, des couleurs spéciales et un point de vue qui varie avec l'origine, la famille, le temps et, finalement avec la vie.

Nous sommes des êtres linguistiques car le langage est notre peau, et celle-ci nous définit, nous délimite face à l'autre. Plus encore, dans un langage artistique qui non seulement est prononcé, est énoncé, il se concrétise. C'est à dire qu'il est mis en évidence, en assumant la responsabilité absolue de ce pourquoi on fait (Comme un assassin qui signe et laisse ses données sur la victime).

L'exposition est ambitieuse, à l'image même du travail de chacun des artistes qui sont présentés, car le travail de chacun d'entre eux est une métaphore d'eux-mêmes.

Ruchi ANADKAT (Inde) / **Isabela BALOJ** (Roumanie) / **Sara IBANEZ** (Mexique) / **Thierry FERREIRA** (Portugal) / **Makiko FURUCHI** (Japon) / **Viola GROENHART** (Hollande) / **Sue-Hyun KIM** (Corée) / **Wenhui LI** (Chine) / **Lena NIKCEVIC** (Monténégro) / **Ryco'ho Ryszard SWIERAD** (Pologne) / **Elisabeth WADECKI** (Suisse) / **Jérémy HERMAN** (France/USA-Vietnam) / **Myriam MARTINEZ** (France/Espagne) / **Xavier MONTERO** (France/Pérou-Espagne) / **Aurelia NARDINI** (France/Italie) / **Annelise NGUYEN** (France/Vietnam-Suisse-Alemagne)

Commissariat **Ricardo LACUTA** (Pérou)

Avec la participation :

Vidéo/document **Vaida BUDREVICIUTE** (Lituanie)

Musique **DJ Condor Sonique** (Pérou)

Collective **La Vigie**

INFORMATIONS:

Cosmoplis, Passage Graslin, 18 rue Scribe 44000 NANTES Tél. : 02 51 84 36 70

C O N T A C T S

Ricardo Lacuta / **06.47.50.44.43**

ricardo.lacuta@gmail.com

Artistes proposés :

Ruchi ANADKAT (Inde) avec son travail de performance et vidéo, nous donne un regard de plasticienne posé sur la danse, et inversement.

Isabela BALOJ (Roumanie) dans sa peinture il y a une introspection constante qui part d'elle-même et s'étend plus loin vers les autres.

Sara IBANEZ (Mexique) ses masques et ses dessins nous entraînent dans son monde ancestral et naïf qu'elle porte toujours sur elle-même.

Sue-Hyun KIM (Corée) ses dessins nous emmènent dans une dimension affective où l'on peut voir la matérialisation de son image mentale à la fois singulière, multiple et universelle.

Wenhui LI (Chine) avec son installation l'artiste propose au public d'envoyer un signal pour questionner la relation entre son, image et le spectateur.

Thyerri FERREIRA (Portugal) propose un vidéo que à travers un seul mot aborde les questions d'identité chez les enfants d'immigrants .

Makiko FURUCHI (Japon) dans sa peinture tente de garder le trace de moments éphémères, car ces moments minuscules et insaisissables sont ceux qui nous composent.

Viola GROENHART (Hollande) nous donne un court métrage où elle évoque le désir de retrouver la curiosité, l'intimité, la proximité et l'humanité perdue.

Elisabeth WADECKI (Suisse) Construit des toiles de mots avec les fils et des tissus. Ces matériaux parlent de lien, d'échange entre ses racines et ses attaches culturelles.

Lena NIKCEVIC (Monténégro) avec sa installation de sculptures transparentes du plexiglas permet à la mémoire de laisser ses empreintes.

Ryco'ho Ryszard SWIERAD (Pologne) à partir des arts numériques il prend le quotidien qu'il maquille et qu'il nous restitue avec un imaginaire en perpétuel décalage.

Ricardo LACUTA (Pérou) propose une installation minimaliste qui se parle, qui s'écoute et qui se vit quotidiennement.

Xavier MONTERO (France/Pérou-Espagne) dans ses peintures nous voyons une recherche de l'identité à travers de son propre passé familial.

Jérémy HERMAN (France/ USA-Vietnam) dans son installation-vidéo il y a une sorte disparition. Il nous donne une image lisse de nous-mêmes, ce qui « doit être » dans les archives, notre image officielle.

Myriam MARTINEZ (France/Espagne) sa installation de sculptures de corps fragmentés sont un chemin sans début ni fin qui cherche son propre récit.

Annelise NGUYEN (France/Vietnam-Suisse-Alemagne) sa sculpture naît d'un élan gestuel, d'un rapport direct entre le corps et l'espace.

Aurelia NARDINI (France/Italie) Performer qui travaille avec le son et les fréquences sonores qui se matérialisent sur le dessin et l'espace.

Ruchi ANADKAT (Inde)



Nowhere to now here
Performance/photo,
2012

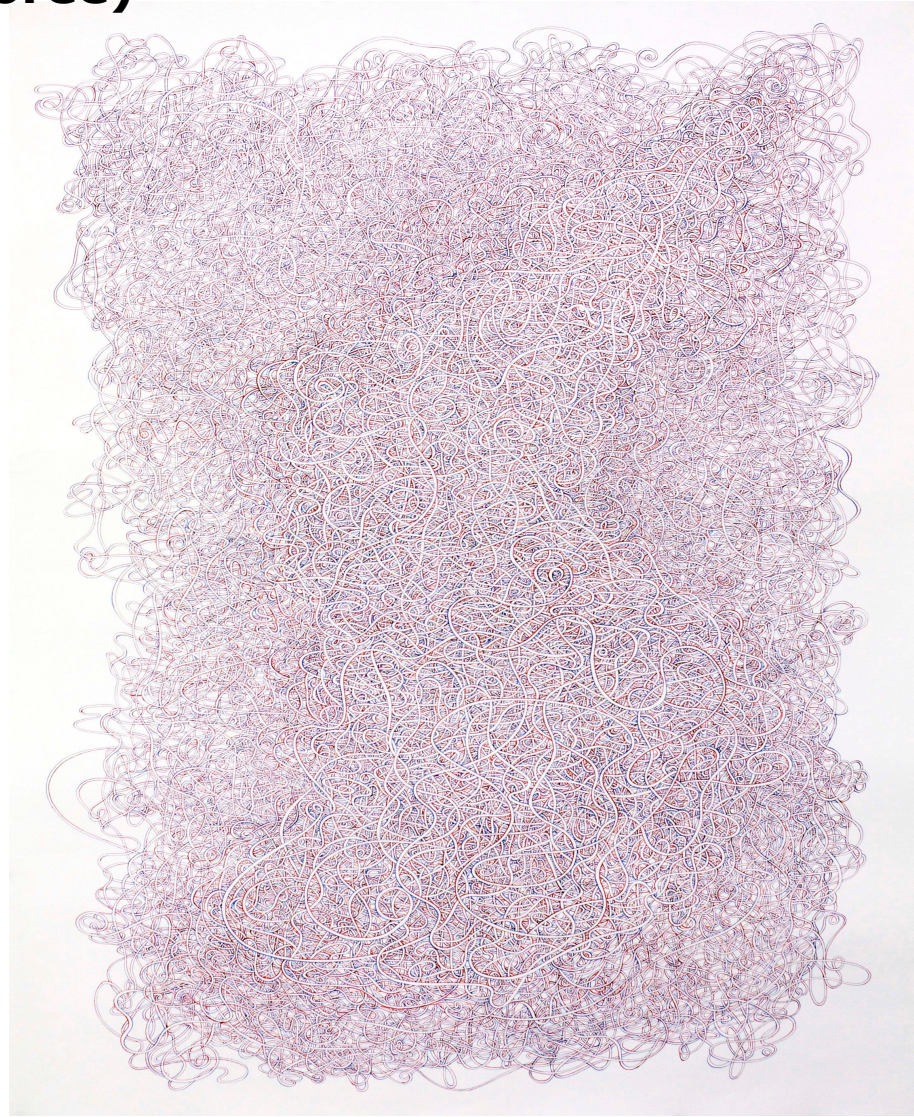
Lena NIKCEVIC (Monténégro)



Tendance à exister

plexiglas
2010

Sue Hyun KIM (Corée)



Péninsule
Encre rouge et bleue
2010

Viola GROENHART (Hollande)



Cees
Court-metrage 10 min
Installation Vidéo

Ryco'ho Ryszard SWIERAD (Pologne)



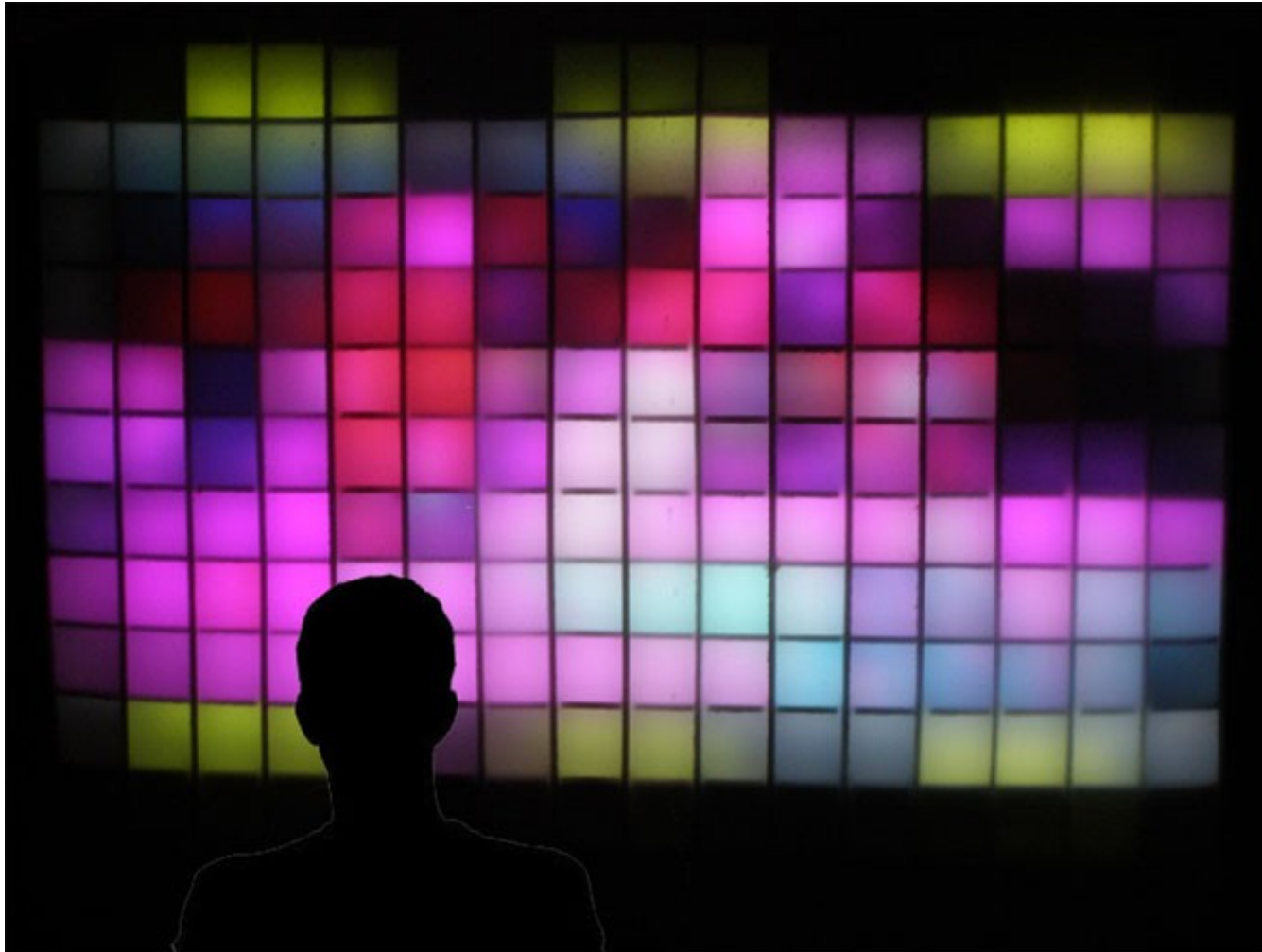
Terre et me
Installation
216 x 204

Isa BALOJ (Roumanie)



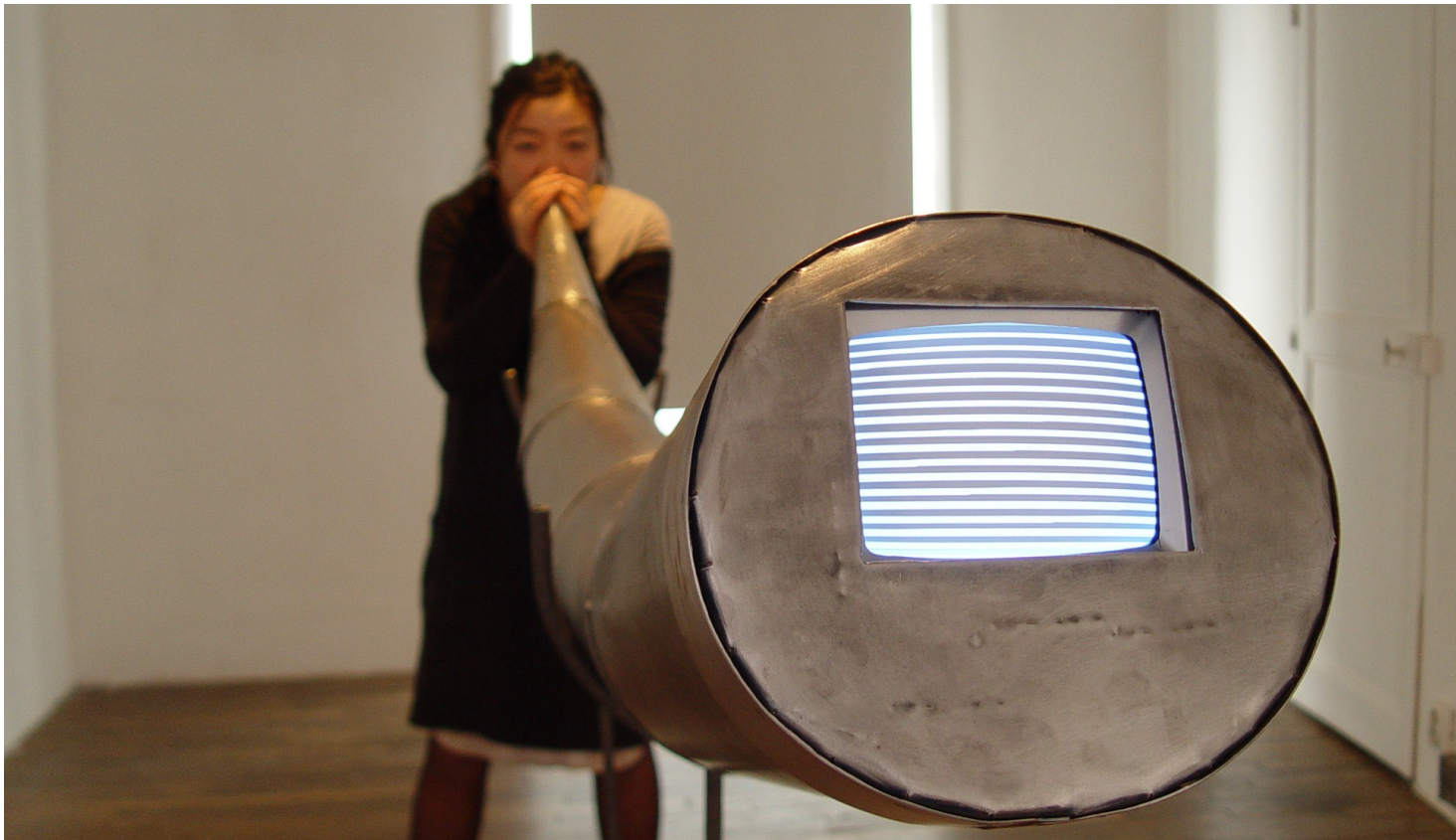
Tout est presque ma taille
peinture huile 157 x 110

Jérémy HERMAN (France/USA-Vietnam)



*Portrait Virtuellement
Correct*
Installation Vidéo
2012

Wenhui LI (Chine)



Olifant
Installation interactive vidéo sonore
2010

Aurelia NARDINI (France/Italie)



Performance
Installation sonore
2012

Sara Ibanez (Mexique)



A japon
acrylique
2012

Xavier MONTERO (France/Pérou-Espagne)



s/n
peinture huile
2011

Myriam MARTINEZ (France/Espagne)



Étage des invisibles
Installation en plâtre moules
2011

Annelise NGUYEN (France/Vietnam-Allemagne)



Gulf Stram
plats d'acier cintrés, soudés,
puis galvanisé à chaud
2012

Makiko FURUICHI (Japon)



Penser
huile sur toile
2012

Ricardo LACUTA (Pérou)



L'autre Accent
Installation sonore
2012